

Dr h.c. Erich Nelson (1897-1980)

Dr. h.c. Samuel Sprunger

Erich Nelson passa toute son enfance et sa jeunesse à Berlin et entreprit après la première guerre mondiale une carrière d'artiste peintre. Il se spécialisa notamment dans les aquarelles de paysages et les études de végétation. Lors de son premier voyage en Italie en 1928, il découvrit pour la première fois des orchidées. Ces plantes remarquables exercèrent sur lui une véritable fascination et devinrent le centre de son œuvre.

Avec la montée du national socialisme, le peintre et son épouse Gerda durent quitter l'Allemagne pour se rendre, après une escale dans le Tirol du Sud, à Chernex sur Montreux, sa nouvelle patrie.

En 1931, il publia son premier ouvrage sur les orchidées d'Allemagne et des territoires avoisinants. Après de nombreux voyages et d'inlassables travaux artistiques, mais aussi après d'intenses études de littérature scientifique, il publia entre 1954 et 1976 ses quatre chef-d'oeuvres mentionnés ci-dessous.

Cypripedium calceolus





Vues partielles de la planche « *Ophrys fuciflora* »

En 1980 Erich Nelson décéda tragiquement lors d'un accident de la route et laissa une importante collection de dessins, d'études et d'aquarelles derrière lui. Depuis, ses oeuvres artistiques sont conservées dans les archives de la Fondation Nelson à Berne, qui publia de manière posthume en 2001 le dernier de ses ouvrages.

Les 745 dessins d'orchidées, aquarelles et études d'Erich Nelson ont été digitalisés, géoréférencés et la nomenclature mise à jour à l'institut de botanique de l'Université de Bâle par les collaborateurs de la Fondation Suisse d'Orchidées à l'herbier de Jany Renz. Ses dessins peuvent être consultés sur le site Internet de la Fondation (www.orchid.unibas.ch).

Tout au long de sa vie, Erich Nelson fut aussi bien artiste que dessinateur scientifique. En tant qu'artiste, ses paysages d'eau forte ont été élaborés comme ceux des impressionnistes montrant la beauté de la nature qu'il a su interpréter avec beaucoup de sensibilité. En tant que dessinateur scientifique, en revanche, Erich Nelson a su documenter les orchidées d'Europe avec beaucoup d'esthétique et d'exactitude. Ses dessins scientifiques comptent certainement parmi les meilleurs qui existent. Grâce à ses dessins, il a pu donner des renseignements sur la diversité des couleurs et des formes des fleurs d'une même espèce dans la nature et ainsi démontrer que certaines espèces d'orchidées sont génétiquement toujours très instables. On peut aujourd'hui, grâce aux analyses ADN, établir un lien avec les conclusions tirées des dessins de Nelson.

Le dessinateur scientifique est pour ce genre de documentation encore aujourd'hui irremplaçable, car ni l'ordinateur ni la photographie ne peuvent émettre et interpréter autant d'informations précises et esthétiques sur une seule feuille de papier.

Références

Gesetzmäßigkeiten der Gestaltwandlung im Blütenbereich. Ihre Bedeutung für das Problem der Evolution (1954)

Gestaltumwandlung und Artbildung, erörtert am Beispiel der Orchideen Europas und der Mittelmeerländer, insbesondere der Gattung *Ophrys* (1962)

Monographie und Ikonographie der Orchideengattungen *Serapias*, *Aceras*, *Loroglossum*, *Barlia* (1968)

Monographie und Ikonographie der Orchideengattung *Dactylorhiza* (1976)